



SPF BALTZAR MOTALA

TEATERRESA

Lördagen den 2 oktober 2010

Oscarsteatern, Stockholm - kl. 15.00

"Sugar - I hetaste laget"



PROGRAM

Fm-fika på Blommenhof - 3-rätters måltid på Solliden - "I hetaste laget"
Hemresa direkt efter föreställningen - Kvällsfika Blommenhof



SUGAR - I HETASTE LAGET

Oscarsteaterns stora musikal komedi SUGAR - I HETASTE LAGET - är klassikern som bygger på filmen från 1959 med bl.a. Marlyn Monroe. En jazzig, glamorös show med musik, dansare, stor orkester och massor av humor.

Henrik Dorsin och Jonas Malmström spelar två arbetslösa musiker, Jerry och Joe, som blir vittnen till en gangsteruppökelse i Chicago på 30-talet. Hals över huvud tvingas de fly och för att komma undan klär de ut sig till kvinnor och blir Daphne och Josephine. De söker jobb i en turnerande damorkester som leds av kapellmästaren Seet Sue, spelad av Suzanne Reuter.

I rollen som damorkesterns oemotståndliga sångerka Sugar, ser vi Motalas stora musikalstjärna Hanna Lindblad. Och det är i henne som de båda männen förälskar sig. Förvecklingarna är många och komiska när de två männen gör allt för att slippa undan maffian och samtidigt behålla sina förklädnader.

Den musikaliska komedin är baserad på Billy Wilders film "Some like it hot" med Tony Curtis, Jack Lemmon och Marlyn Monroe i huvudrollerna. I hetaste laget spelades senast på Cirkus i Stockholm 1994 även då producerad av Vicky von der Laneken, en föreställning som drog fulla hus i flera säsonger.

Välkommen till en glittrande musikal fullspäckad med humor.

Föreställningen är cirka 3 timmar lång inkl. 20 min. paus.



Oscarsteatern

Isaac Hirsch är namnet på den penningstarke byggherre som i början av detta sekel lät uppföra en ny teater för att ge operettkonsten en permanent hemvist i huvudstaden.

Teatern döptes efter den då regerande monarken, Oscar II, som i nåder gav sitt tillstånd. Stockholmsoperans arkitekt Axel Anderberg tillkallades, och när Oscarsteatern var klar för invigning den 6 december 1906 kunde pressen och publiken konstatera att arkitekten skapat en modern teater i den då nya jugendstilen.

Först på repertoaren var Offenbachs "Frihetsbröderna". Den följdes av Frans Lehars "Glada Änkan", vilken blev teaterns första succé och är den uppsättning, som oftast kommit tillbaka under alla år.

Albert Ranft, Stockholms teaterkung på sin tid, drev Oscarsteatern från starten fram till 1926. Efter olika regimer övertogs Stockholms operettscen 1947 av Sandrews. För film- och teaterkungen Anders Sandrew blev Oscarsteatern hans speciella skötebarn. Inte för att den gav någon vinst direkt, tvärtom. Man fick vara glad att om det hela gick ihop något sånär.

Det har alltid varit dyrt att driva denna operett- och musicalscen, med Sandrew älskade de gamla operetterna. Dessutom hade han sinne för nyheterna från USA, musikaler som "Annie Get Your Gun" och "Kiss Me Kate". Han avled 1957 och fick därför aldrig uppleva Oscarsteaterns stora succé, "My Fair Lady" efter Bernhard Shaws komedi "Pygmalion".

Jarl Kulle debuterade i musikalgenren som professor Higgins, medan däremot hans Eliza,

Ulla Sallert, hade många Oscarssuccéer bakom sig. 766 föreställningar av "My Fair Lady" från 1959 till 1961 följdes under senare delen av 70-talet av en ny "Lady"-sejour med 385 föreställningar-Kulle igen, nu med Anna Sundqvist som blomsterflicka.

Största succén genom tiderna är Andrew Lloyd Webbers "The Phantom of the Opera". Musikalen hade premiär den 27 oktober 1989 och spelades i sex år. 1173 föreställningar gavs och sågs av 1 055 800 personer.

1998 tog Vicky von der Lancken över Oscarsteatern. Sedan dess har musikal, fars och revy avlöst varandra bl a "Guys & Dolls", "Fångad på nätet", "Lorry", "Saturday Night Fever", "Singin' in the rain" och My fair lady.

Sedan 2004 delas Oscarsteatern med 2Entertain.

År 2006 var det 100-årsjubileum och det firades bl a med skandinavienpremiär den 21 september av musikalen "Singin' in the rain" samt en specialföreställning med det bästa från Oscars genom tiderna.

Skansen - ett levande museum



Skansen är världens äldsta friluftsmuseum, grundat 1891 av Artur Hazelius. Hans motto var "Känn dig själv", för Hazelius betydde dessa ord att bara genom att känna till vår historia kan vi verkligen känna oss själva.

Namnet Skansen kommer troligen från den militära skans som prins Karl-Johan lät uppföra åt prins Oskar på 1810-talet. När Artur Hazelius fick överta marken kallades området redan för Skansen.

Artur Hazelius var språkforskare, lärare och folkbildare. Under sina resor runt om i Sverige insåg han att det gamla bondesamhället höll på att försvinna: det byggdes fabriker och sågverk, jordbruket mekaniserades och det drogs järnvägar kors och tvärs genom landet. Många människor flyttade från landsbygden till städerna.

Syftet med Skansen var att visa hur människor bott och verkat i olika delar av Sverige under äldre tid. Hazelius ville visa byggnader, växter och djur från hela Sverige – från norr till söder.

På våren 1891 fick Hazelius köpa en bit mark uppe på Skansenberget och redan på hösten samma år öppnades Skansen för allmänheten. Här uppfördes och inreddes byggnader från olika delar av Sverige. Till att börja med befolkades husen av dockor i naturlig storlek, klädda i folkdräkt, men de ersattes snart av levande "kullor" i tidstypiska kläder.

Hazelius ville att Skansen skulle vara ett levande museum, där spinnrockarna snurrade och vävstolarna dunkade i stugorna. Naturligtvis skulle det också finnas djur: husdjur ingick i livet i det gamla bondesamhället och vilda nordiska djur som levde i skogarna och på fjällen var också en del av tillvaron.

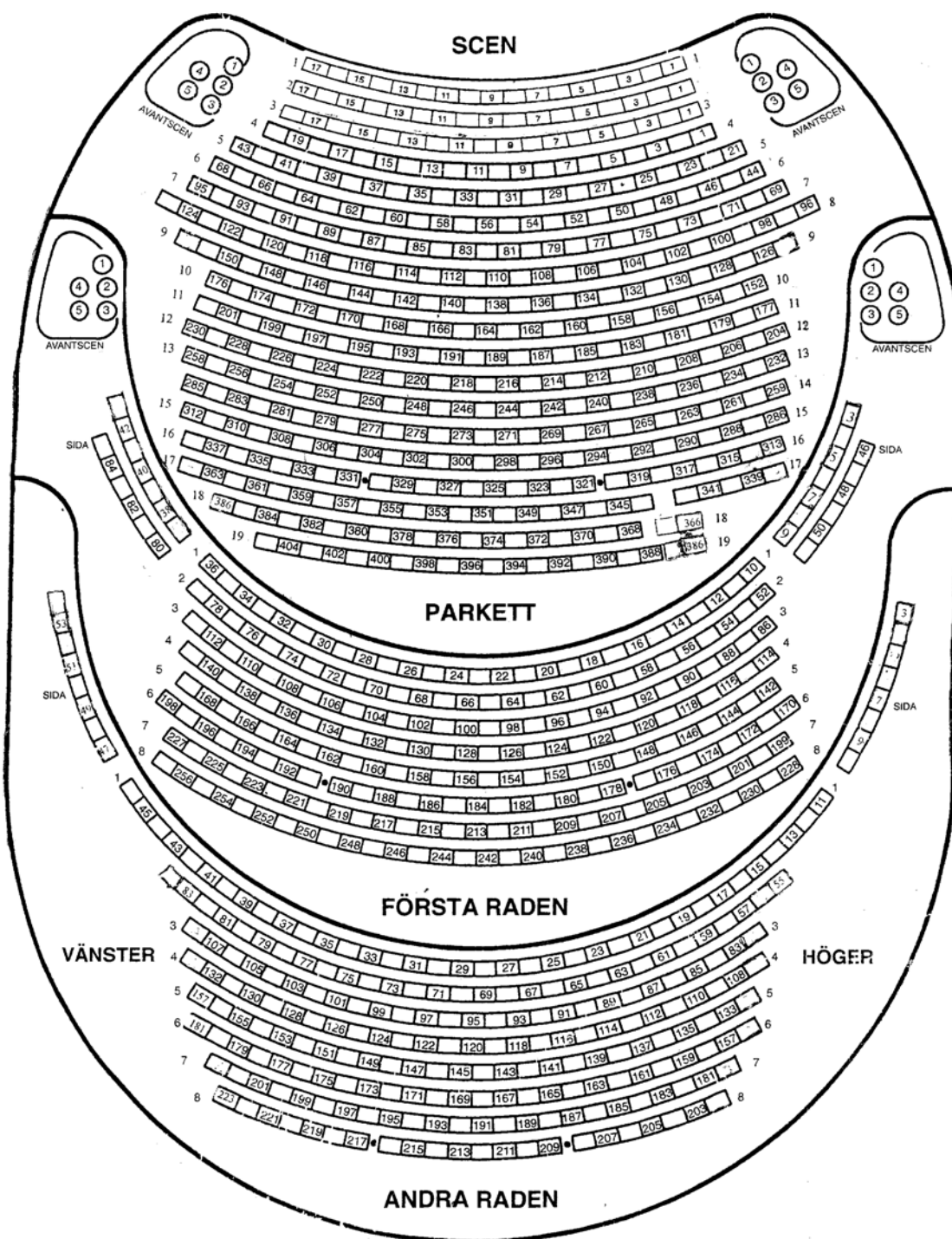
Hazelius tog emot en del djur i gåva och några av dessa var exotiska djur. Det stämde inte överens med att visa ett Sverige i miniatyr, men Hazelius ansåg att publiken nog gärna skulle betala för att se de exotiska djuren, så de fick stanna.

Under årens lopp har cirka 150 kulturhistoriska byggnader flyttats hit från nästan hela Sverige. Tonvikten ligger på hus från 1700- och 1800-talen, men tidsmässigt kan du röra dig från 1400-talets slut till tiden omkring 1930.

Äldst är det norska Vastveitloftet från 1300-talet, hitflyttat 1901 under unionstiden med Norge och det senaste tillskottet är Järnhandlarens hus som är en kopia på ett hus som fortfarande står på plats i Hudiksvall. Det öppnades för allmänheten 2005.

År 1892 flyttade Hazelius in i Gula huset på Skansen och där bodde han till sin död 1901. Han är begravd på Skansen. Efter Hazelius död har hans tankar och idéer levt vidare på Skansen. Dessutom har Skansen haft ett stort inflytande på museer av liknande slag i många länder, främst i Europa och i USA. I flera östeuropeiska länder betyder ordet skansen faktiskt friluftsmuseum.

OSCARSTEATERN



OSCARS

Vi har biljetter på parkett
och platser på rad 12-13-14-15

Alla med ingång HÖGER

Biljetterna delas ut på Solliden, efter maten.

Ditt namn finns på biljetten!

Deltagare

i SPF:s teaterresa till "Sugar - I hetaste laget"
2 oktober 2010

Andersson - Britt-Marie och Nils
Andersson - Gunnel och Lennart
Augustsson - Rut och Ingvar
Ax Karlsson - Kerstin
Bergstrand - Anne-Marie och Bjarne
Bergström - Kerstin och Svante
Blom - Ulla och Lennart
Borén - Sven och Nordqvist - Gunborg
Carlman - Ingegerd och Conny
Carlsson - Ulla och Bo
Christianson - Gertrud
Erdenstam - Lennart och Lindberg - Gunborg
Grennäs - Christina och Torsten
Gustafson - Kerstin och Ingemar
Hallberg - Ulla-Karin
Haraldsson - Göran och Englund - Ulla
Holgersson - Mary
Hägglund - Lillemor och Baltzar
Käverö - May och Ola
La Chica Lindqvist - Lupita
Landqvist - Inga-Britt och Sven
Lansenius - Ingrid
Lindgren - Gun och Örjan
Malmerius - Göran
Meijer - Christina
Millberg - Barbro
Nylander - Vanja
Pettersson - Lisbeth och Hard
Sennfält - Gunilla
Svensson - Brita
Wiklund - Gärd
Öberg - Sissi

----- 000 -----

Ett SPF-arrangemang i samarbete med VadstenaBuss.
Förare: Daniel Larsson. Buss: ARJ 246
Reseledare: Ingemar Gustafson